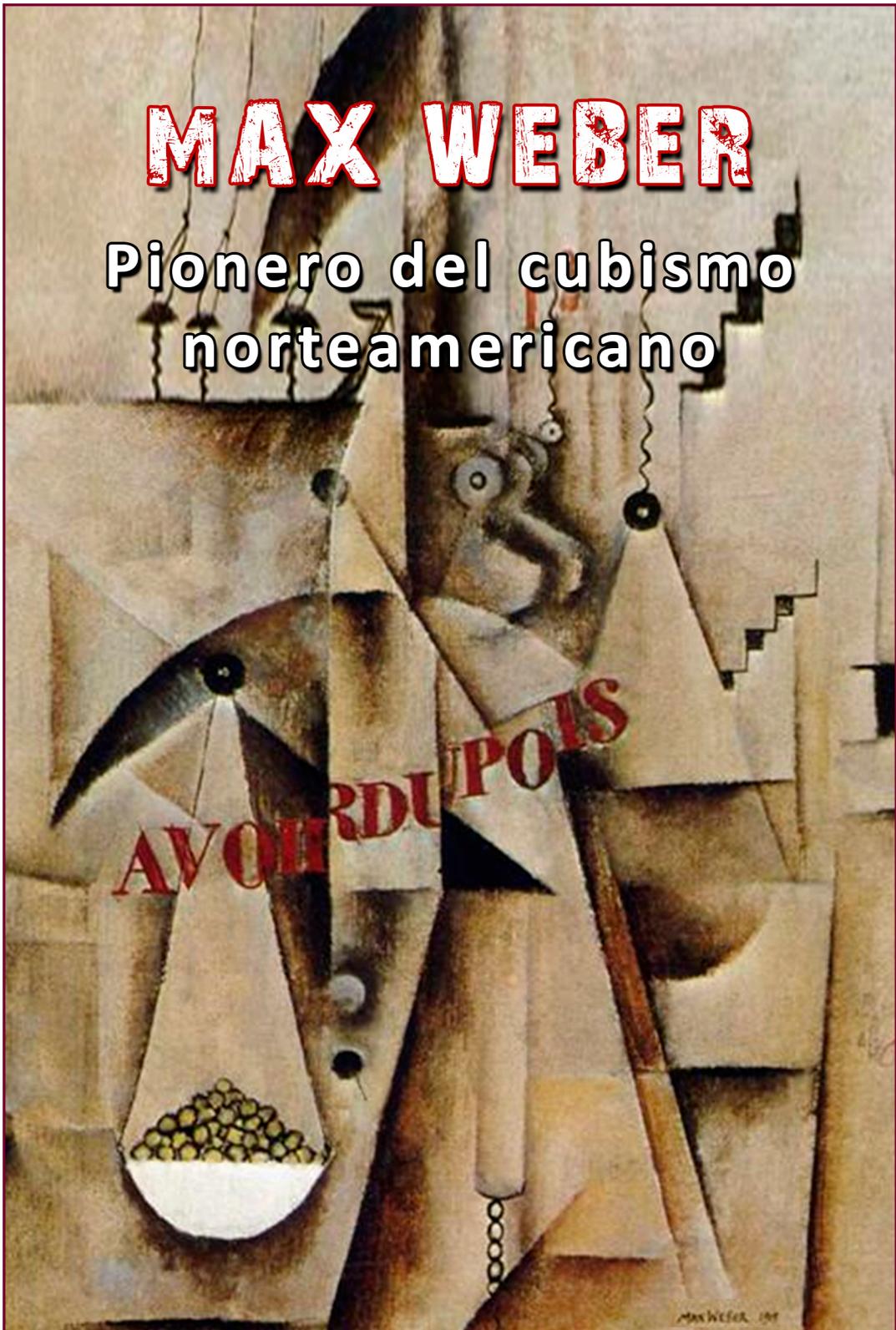


MAX WEBER

Pionero del cubismo
norteamericano



El contacto con Hapgood y Henri llevó a Weber al Centro Ferrer, donde participó en la clase de arte y otros eventos. En sus recuerdos de este período, Stieglitz recuerda que le dijeron que Weber se había convertido en “un anarquista violento”, “tremendamente interesado en la IWW [e] íntimo de [William] Haywood y de Emma Goldman”. La historia personal de Weber sentaba las bases para ese desarrollo.

Después de conocer a Hapgood y Henri, Weber se sumergió en las actividades del Centro Ferrer. Se unió a la clase de arte de Henri y culminó sus primeros meses allí en abril y mayo de 1913 exhibiendo junto a Wolff, Benn, Man Ray, Komroff, Halpert y otros en una exposición de pinturas y acuarelas de la clase de arte del Centro Ferrer.

En un desarrollo relacionado y hasta ahora no reconocido, su arte también experimentó una politización completa en líneas anarquistas.

Allan Antliff

Modernismo anarquista

MAX WEBER

Pionero del cubismo norteamericano

Texto extraído del blog Trianarts

<https://trianarts.com/max-weber-pionero-del-cubismo-norteamericano/#sthash.mGklpQEz.r6i3W6pn.dpbs>

Entrada publicada el 28 de abril de 2014. Ha sido actualizada y ampliada el 4 de octubre de 2022.

Edición digital: C. Carretero

Difunde: Confederación Sindical Solidaridad Obrera

http://www.solidaridadobrera.org/ateneo_nacho/biblioteca.html



Max Weber

MAX WEBER

«...Miles de millones de cosas sobre las cosas
esto por el ojo, el ojo del ser,
A la orilla del Hudson,
que fluye sin tiempo, sin fin,
Adelante, adelante, adelante, adelante...»

MW

Nació en la ciudad polaca de Bialystok, entonces parte del Imperio Ruso, el 18 abril 1881.

Emigró junto a su familia a Estados Unidos cuando contaba con diez años de edad, estableciendo su residencia en Brooklyn. Su formación artística la recibió de Arthur Wesley Dow, en el Pratt Institute de Brooklyn, maestro que le influyó en su obra más temprana.

Dow había conocido a Paul Gauguin en una visita que realizó a Pont Aven, era un apasionado del arte japonés y defensor del modernismo más avanzado.

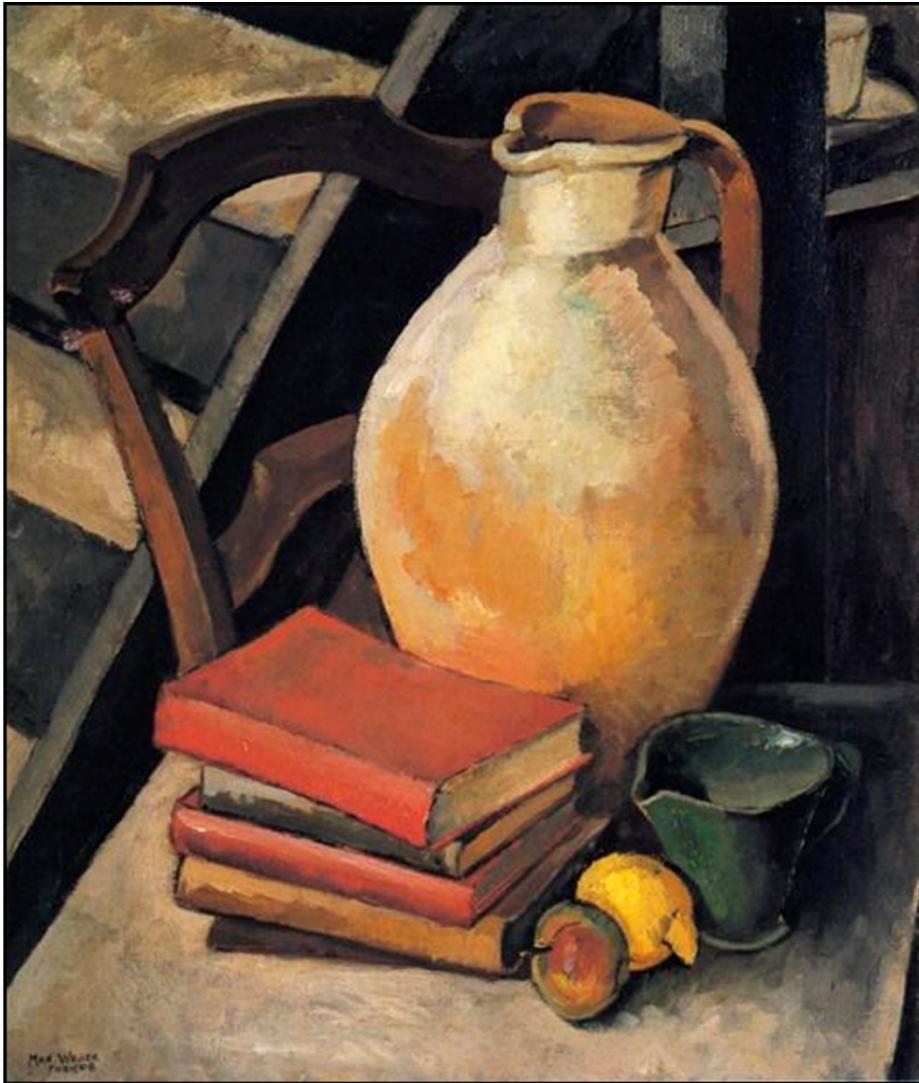
De origen judío, fue uno de los primeros pintores cubistas de América, aunque en su etapa más madura su pintura evolucionó hacia el figurativismo.



Restaurante chino, 1919

Su obra más famosa es Restaurante chino, de 1919, actualmente en la colección del Museo Whitney de Arte Americano, la mejor pintura de su época cubista, según el historiador de arte Avis Berman.

Tras impartir clases de pintura en Virginia y Minnesota, logró ahorrar lo necesario para viajar a Europa con la intención de conocer «in situ» la obra de los modernistas.



Chardenal Dictionary, 1908

Entabló contacto con Henri Rousseau, con el que hizo una gran amistad, con Henri Matisse y Pablo Picasso, entre otros miembros de la Escuela de París.

Se reunió junto a sus compatriotas residentes en París, jóvenes que buscaban un hueco en el mundo de arte en la

capital del mismo en esos años, como Abraham Walkowitz, H. Lyman Sayen, y Patrick Henry Bruce.



Composición con cuatro figuras, 1910

La vanguardia francesa en los años inmediatamente anteriores a la Primera Guerra Mundial era un territorio abonado y fértil en el que Weber se sintió muy cómodo.

Justo su llegada coincidió con una exposición de Paul Cézanne; conoció al poeta Guillaume Apollinaire.

Frecuentó el salón de Gertude Stein y se inscribió en la academia de Henri Matisse.

Rousseau, con él que intercambió obras, expuso por primera vez en Estados Unidos gracias a la intercesión de Weber.



Tres desnudos en un bosque, 1910

Regresó en 1909 a Estados Unidos, estableciéndose en Nueva York, donde fue responsable de los inicios del cubismo en el país.

Aunque los resultados de las primeras obras que presentó en 1911, en la 291 Gallery, dirigida por Alfred Stieglitz, fueron desalentadores, con una crítica feroz y despiadada, con comentarios de una casi «violencia histórica».



Naturaleza muerta, 1910

En 1913 realizó una exposición individual en el Museo de Newark, la primera exposición modernista en un museo americano.

Pudo disfrutar de unos años productivos a pesar de sus dificultosas relaciones con Stieglitz, publicó dos ensayos en su revista Camera Work, escribió poemas cubistas y publicó un libro, Ensayos sobre arte, en 1916.



Solista en Wanamaker's, 1910

A pesar de eso pasó duras dificultades para mantenerse, llegando a «acampar» algunas semanas en la galería de Stieglitz.



Figuras en un paisaje, 1911

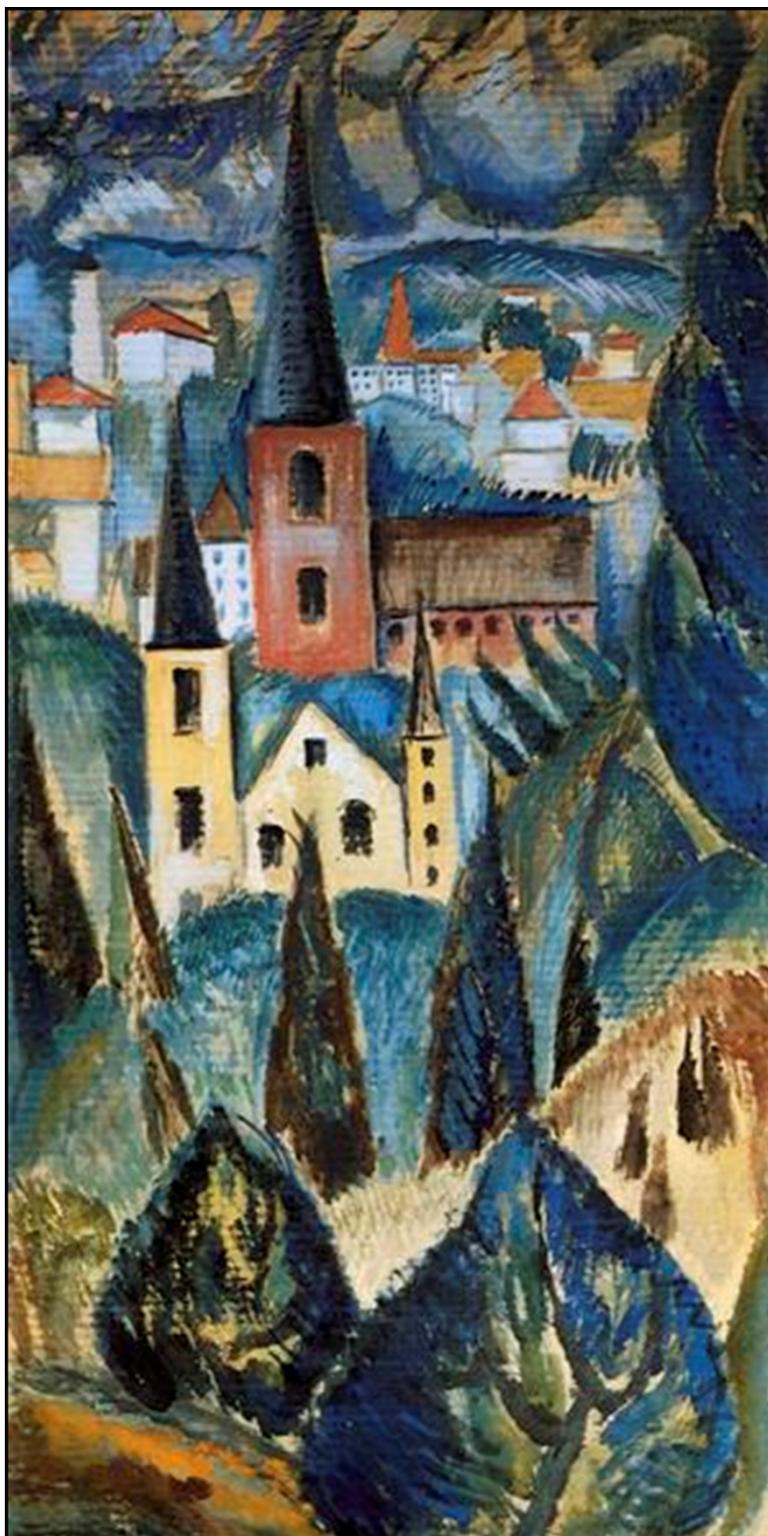
Pasado el tiempo, su obra fue encontrando más adeptos, entre los que se encontraba Alfred H. Barr, Jr., el primer director del Museo de Arte Moderno, que en 1930 organizó

una retrospectiva de su obra, la primera exposición individual en ese museo de un artista americano.



Madre con sus hijos, 1911

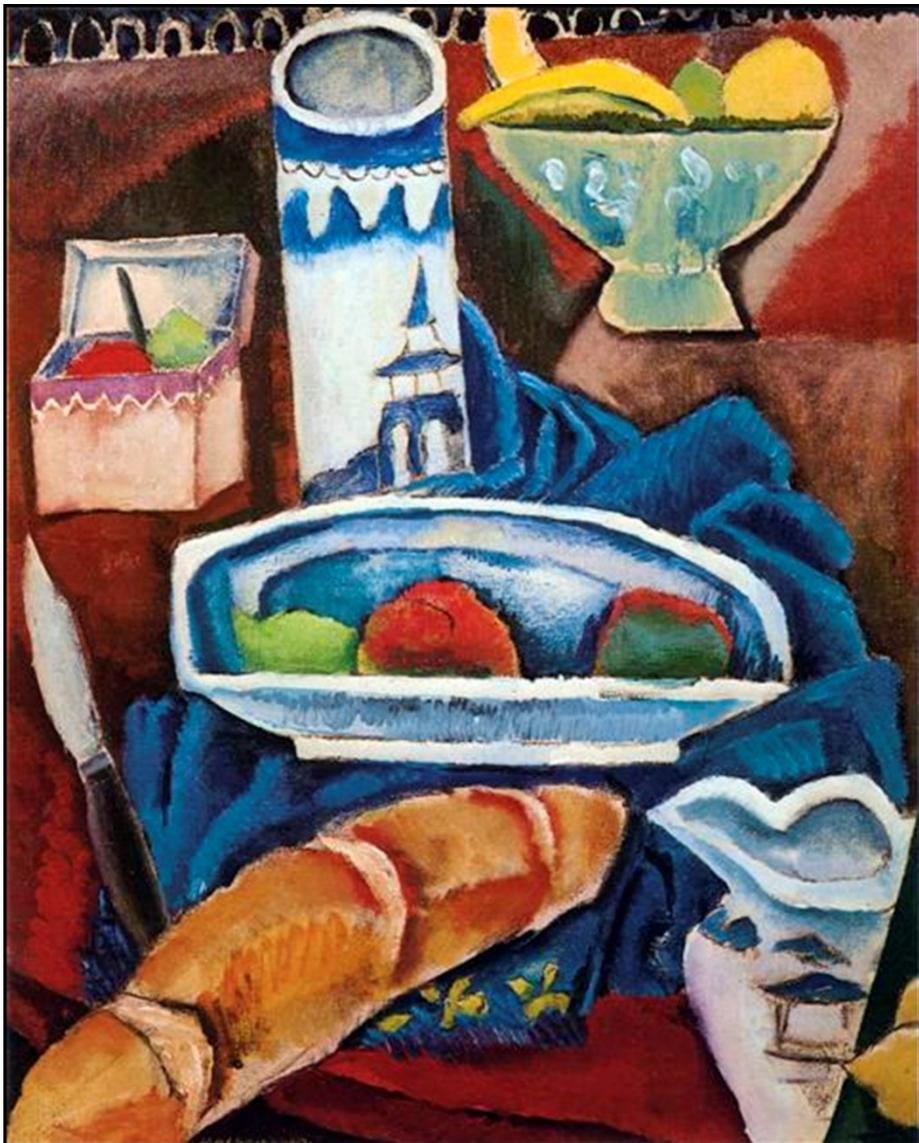
Fue elogiado como un pionero del arte moderno en América, en un 1945, en un artículo de la revista Life.



Paisaje con torres de iglesia y árboles, 1911

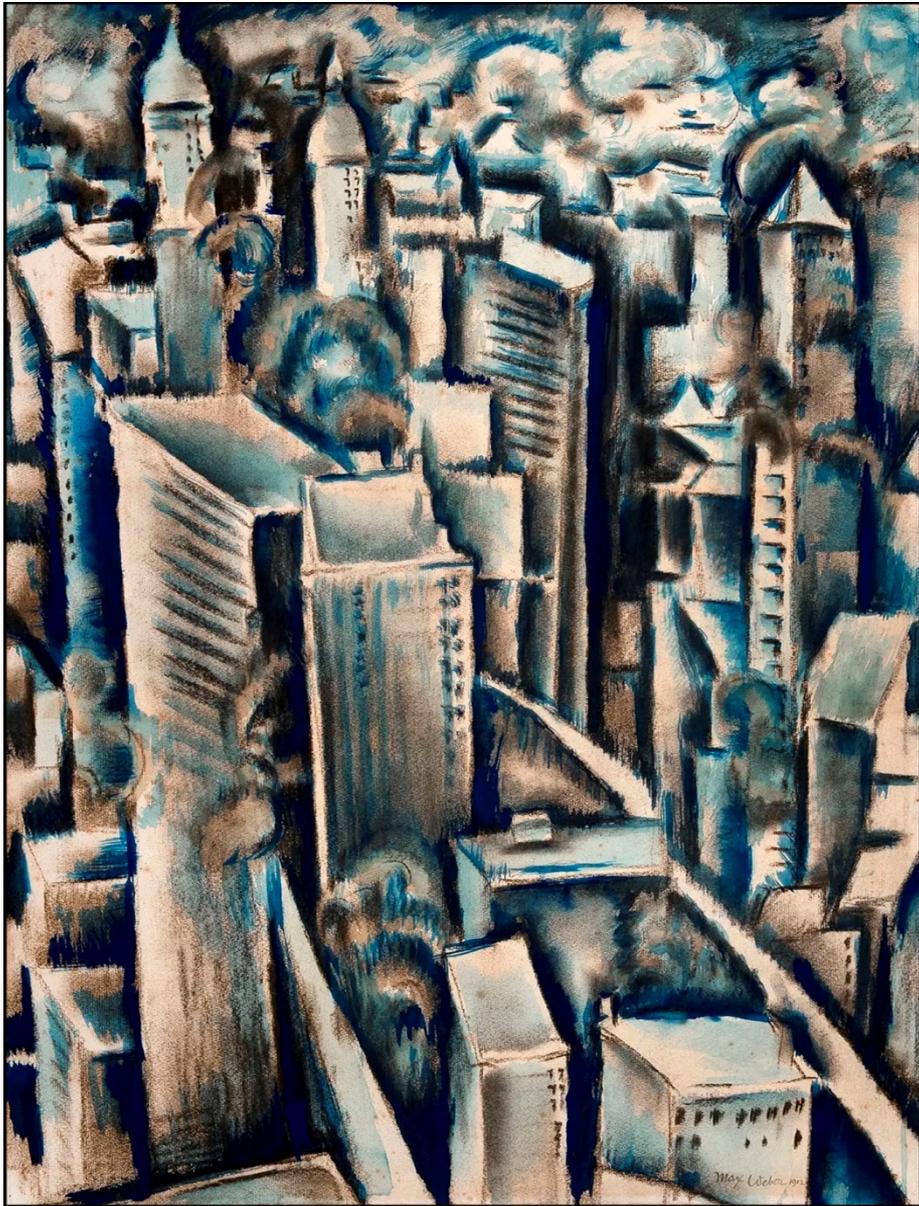
En 1948 la revista Mira publicó una encuesta realizada a expertos, buscando los más grandes artistas americanos vivos; Weber quedó en segundo lugar, sólo por detrás de John Marin.

Sin embargo, el éxito y la popularidad le llegó irónicamente en los años de las décadas de 1940 y 1950, con su obra figurativa.



Cuenco chino, 1912

En esa época realizó con frecuencia escenas expresionistas de familias judías, rabinos, y estudiosos del Talmud, que recordaban sus primeros trabajos modernistas que había abandonado en los inicios de la década de 1920, gracias a las cuales logró su actual reputación.



Nueva York, 1912

En 1949 se realizó una retrospectiva itinerante de su pintura.

Tuvo una personalidad «espinosa», incluso con sus amigos más cercanos.



Hora punta, 1915

Otros artistas del círculo de Stieglitz se mantuvieron a distancia, más aún después de que Weber dijera en público

que «indiscutiblemente sólo había tres grandes pintores modernos: Paul Cézanne, Henri Rousseau, y él mismo».

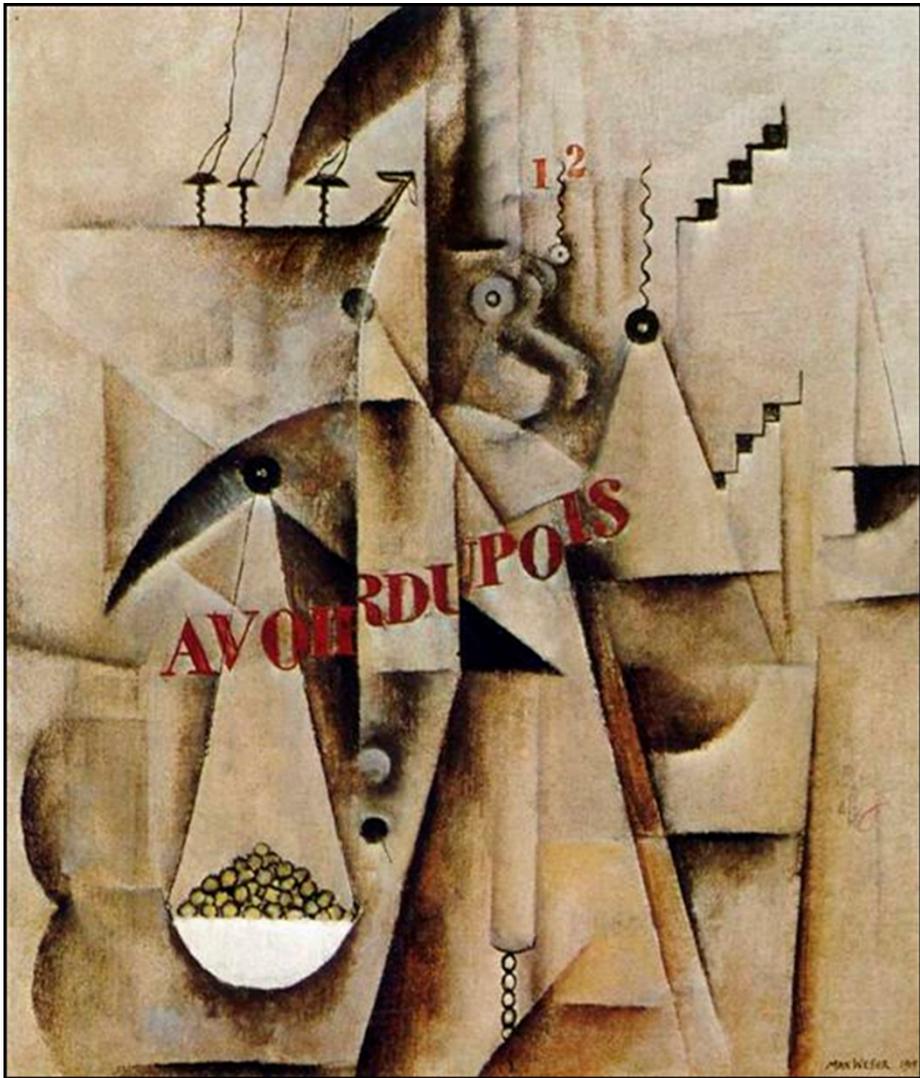
Casi todos ellos decían de él era una persona desagradable, testaruda, grosera e intolerante.

En 1982 se realizó una retrospectiva en el Museo Judío en 1982.

Murió en Great Neck, Nueva York, el 4 de octubre de 1961.



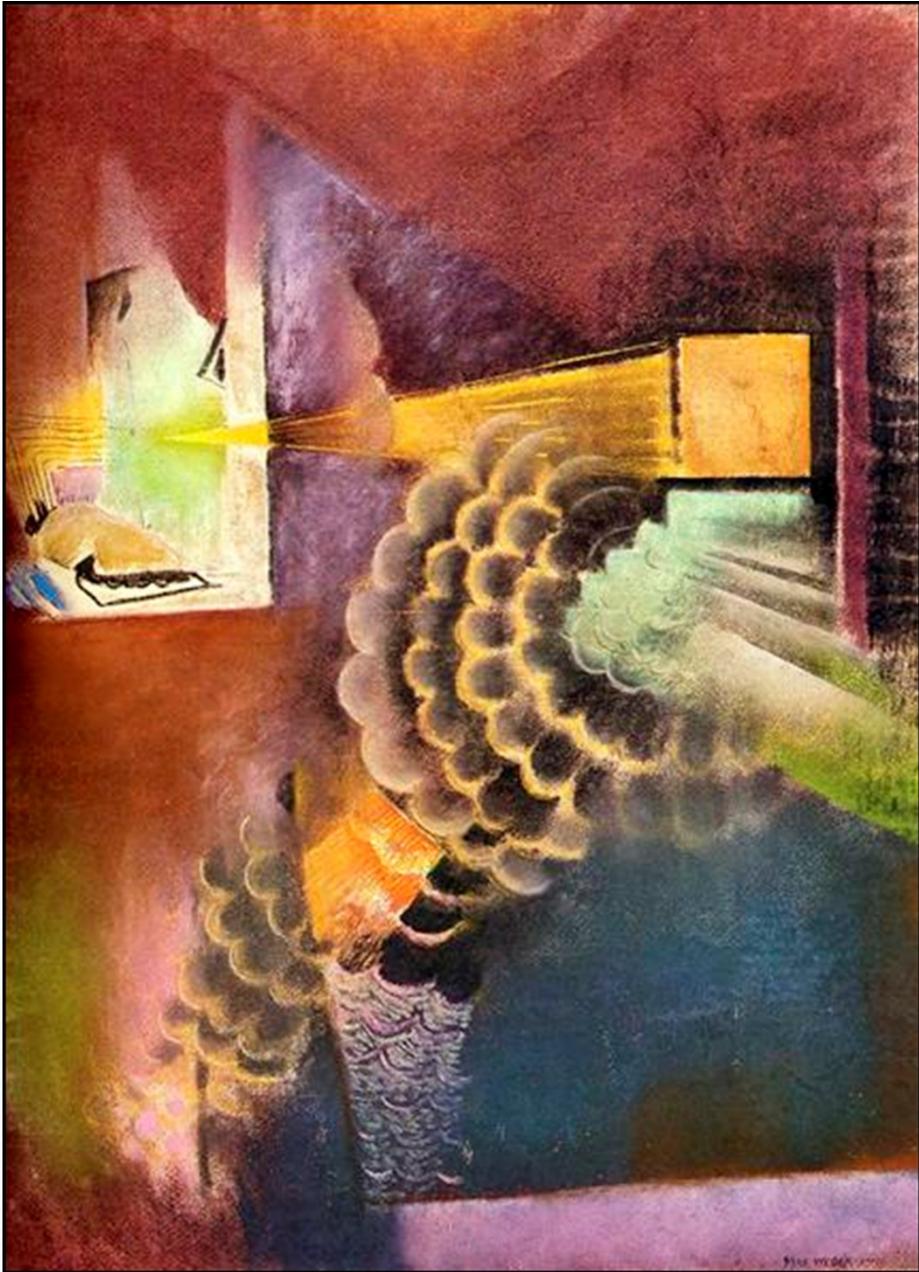
Prueba atlética, 1915



Avoirdupois, 1916



Ballet russo, 1916



Conferencia con diapositivas en el Museo Metropolitano, 1916



El cellista, 1917



Los dos músicos, 1917



Solo, 1918



La visita, 1919



Tranquilidad, 1930



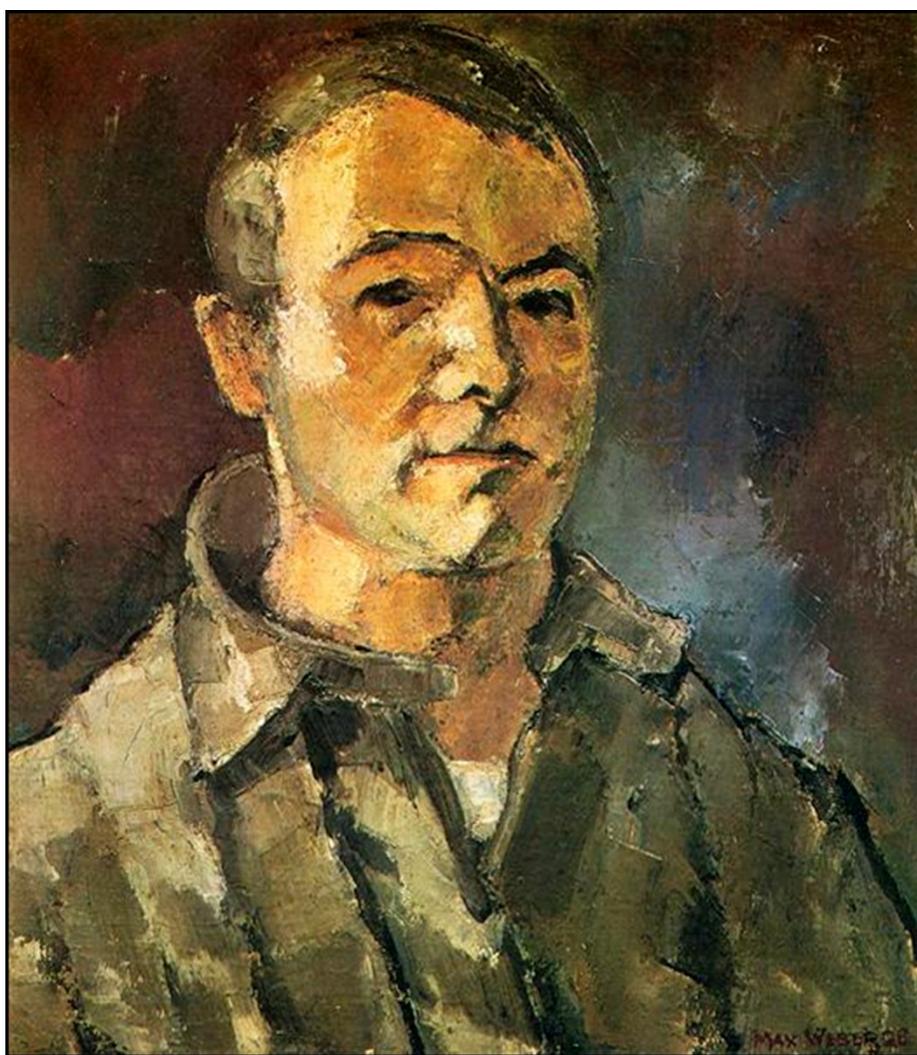
Naturaleza muerta con dos mesas, 1934



Las musas, 1944



Reunión familiar, 1944



Autorretrato, s f